

SIXTH SEMESTER EXAMINATION 2021-22**Class - B.A.****Subject - Music**

Time : 2.30 Hrs.

Max. Marks : 60

Total No. of Printed Page : 06

Mini. Marks : 21

ukv/ & iz'u i = rhu [k.MkaeafolkDr gSA I Hkh rhu [k.Mkadsiz'u funz'kkud kj gy
dhft ; sA vdkadk foHktu iR; d [k.M eafn; k x; k gSA

Note: Question paper is divided into three sections. Attempt question of all three section
as per direction. Distribution of Marks is given in each section.

[k.M & ^* Section - 'A'

iR; d bdkbz I snks iz'u gy dhft ; sA

Attempt two questions from each unit.

vfry?kqRrjh; iz'u] 'kCn I hek 30 'kCnka eA

(10x2=20)

Very short answer question (word limit 30 words.)

bdkbz & I / Unit -I

1. राग कामोद का गायन समय क्या है ?
What is the rendering time of Raga Kamod ?
2. ताल धमार में कितनी मात्राएं होती है ?
How many beats are there in Tala Dhamar ?
3. राग ललित का वादी स्वर क्या है ?
What is the Vadi swar of raga-Lalit ?

bdkbz & II / Unit -II

4. रस के आदि आचार्य कौन है ?

Who is the Adi Aacharya of Rasa ?

5. एक के बाद एक क्रमिक रूप से स्वरों के प्रयोग को क्या कहते हैं ?

What is the use of swaras one by one successively called ?

6. नाट्यशास्त्र में कितने रसों का उल्लेख है ?

How many Rasas are mentioned in Natyashastra ?

bdkbz & III / Unit -III

7. छायालग रागों में कितने रागों का मिश्रण होता है ?

How many ragas are mixed in Chhayaloga raga ?

8. चतुःसारणा से कितनी श्रुतियों की सिद्धि होती है ?

How many Shruties are proved from Chatuhsarana ?

9. 'कल्लिनाथ मत' का संबंध किस राग वर्गीकरण से है ?

Which raga classification 'Kallinath mata' is associated with ?

bdkbz & IV / Unit -IV

10. पं. अहोबल ने किस ग्रंथ की रचना की है ?

Which treatise is written by Ahobal ?

11. पं. अहोबल के अनुसार पूरे तार के मध्य भाग में कौन सा स्वर स्थापित किया गया है ?

Which swar is established on the middle of whole string according to Ahobal ?

12. 'राग तत्व विबोध' ग्रंथ की रचना किसने की थी ?

Who wrote the text 'Raga Tatwa Vibodh' ?

(3)

bdkbZ & V / Unit -V

13. किन्हीं तीन अवनद्ध वाद्यों के नाम लिखिए।
Write any three names of percussion instrument.
14. 'सितार वाद्य' किस श्रेणी के अंतर्गत आता है ?
On which category Sitar instrument is classified ?
15. सुषिर वाद्य को कैसे बजाया जाता है ?
How the wind instruments are played ?

[k.M & ^c* Section - 'B'

y?kqRrjh; izu ¼ kCn I hek 60 'kCn½

Short answer question (words limit 60 words)

5x4=20

I Hkh izu gy dlft; A

Attempt all questions.

bdkbZ & I / Unit -I

16. राग दरबारी कान्हड़ा का सामान्य परिचय लिखिये।
Write general introduction of raga-Darbari Kanhada.

vFkok@OR

करहवा ताल को चौगुन सहित लिखिये।

Write Kaherwa tala with Chaugun.

(4)

bdkbz & II / Unit -II

17. हार्मनी पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

Write short note on Harmony.

vFkok@OR

राग व रसके अन्तर्सम्बन्ध पर प्रकाश डालिये।

Throw light on interrelationship between raga and rasa.

bdkbz & III / Unit -III

18. संकीर्ण राग को उदाहरण सहित समझाइये।

Explain Sankeerna raga with examples.

vFkok@OR

दशविध राग वर्गीकरण को समझाइये।

Explain ten fold raga classification.

bdkbz & IV / Unit -IV

19. पं. अहोबल द्वारा वीणा के तार पर शुद्ध स्वरों की स्थापना को समझाइये।

Explain the placement of shuddha swaras on the Veena by Pt. Ahobal.

vFkok@OR

(5)

पं. श्रीनिवास द्वारा वीणा के तार शुद्ध स्वरों की स्थापना का वर्णन कीजिये।

Describe the placement of Suddha swaras on the Veena by Pt. Shrinivas.

बदकबल & V / Unit -V

20. वाद्य वर्गीकरण को समझाइये।

Explain the classification of instruments.

वफोक@OR

संगीत की प्रस्तुतिकरण में वाद्यों के महत्व को समझाइये।

Explain the importance of instruments on musical presentations.

[k.M & ^1 * Section - 'C'

nh?kznRrjh; i' u&

Long answer question:

2x10=20

fuEukfdr ea l sfdllgh nks i' z uk dks gy dhft ; A

Attempt any two questions from the following:-

बदकबल & I / Unit -I

21. राग मुल्तानी एवं ललित की तुलना कीजिये।

Compare raga Multani and Lalit.

बदकबल & II / Unit -II

22. अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में एक मध्यलय रचना को स्वर लिपिबद्ध कीजिये।

Write notation of any one Madhyalaya composition in any raga from your syllabus.

bdkbz & III / Unit -III

23. राग-रागिनी वर्गीकरण को विस्तारपूर्वक समझाइये।
Explain Raga-Ragini classification in detail.

bdkbz & IV / Unit -IV

24. राग पूरियाधनाश्री एवं हंसध्वनि में चार-चार तान एवं आलाप लिखिये।
Write four tana and Alap each in raga Puriya Dhanashri and Hansdhwani.

bdkbz & V / Unit -V

25. भारतीय वाद्यों के इतिहास एवं उनकी वादन शैली का वर्णन कीजिये।
Describe the history of Indian instruments and their playing styles.

--00--